

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Компьютерные технологии в деятельности музея

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. тех. наук, проф. *Л.Я. Ноль*

канд. геол.-мин. наук, доц. *В.В. Черненко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№11 от 22.02.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - специалиста, освоившего основы теории и практики применения методов и средств информатики в различных сферах музейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве;
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1 знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>

	<p>ОПК-2.3 знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	---	--

	<p>ОПК-2.4 знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	--	--

	<p>ОПК-2.5 знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	---	--



	<p>ОПК-2.8 уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	--	--

	<p>ОПК-2.9 уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	--	--

	<p>ОПК-2.10 уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	---	--

	<p>ОПК-2.11 уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	--	--

	<p>ОПК-2.12 уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	---	--

	<p>ОПК-2.13 уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	---	--

	ОПК-2.15 владеть методикой сохранения культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в деятельности музея» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Компьютерные технологии в выставочной деятельности», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	24
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	ИКТ в деятельности музея: историческая справка	1. Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея. 2. История информатизации деятельности музеев: основные этапы.
2.	Роль и место ИКТ в деятельности современного музея.	1. АИС в учетно-хранительской деятельности 2. АИС в научной и реставрационной деятельности 3. АИС в экспозиционной и выставочной деятельности
3.	Технология обработки данных в музейных АИС	1. Технология обработки текстовых данных в АИС. 2. Информационно-поисковые системы в АИС 3. Технология работы с изображениями. 4. Технология ускоренного формирования базы данных музея.
4.	Электронные публикации в деятельности музея	1. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. 2. Музейные электронные публикации на CD-ROM. 3. Технология создания электронной музейной публикации
5.	Музей в информационном пространстве	1. Музейные сайты в Интернете. 2. Представительство в социальных сетях.



6.	Организация работ по использованию ИКТ в музее.	1. Организация разработки и внедрения АИС в музее 2. Организация работ по созданию электронных публикаций. 3. Аппаратно-программное и обеспечение ИКТ в музее.
7.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Музейные контакты – основа информационного взаимодействия. 2. Музейные ассоциации за рубежом и в России 3. Международные информационные проекты.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- устные опросы (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- устные опросы (темы 4-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала
--------------------	--------------------	-------

		ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

#### Контрольные вопросы по курсу

1. Информационная революция середины 20 века: причины и следствия
2. «Первые шаги» - истоки зарождения ИТ в музее
3. «Информационный бум в музеях» - особенности использования ИТ в музее в 1990-е годы
4. ИТ в музее XXI века
5. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
6. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
7. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
8. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея

9. Как используется АИС на этапах с момента поступления предмета в музей и до передачи на ответственное хранение?
10. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
11. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
12. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?
13. В чем заключаются особенности проектных решений АИС для крупных столичных и для региональных музеев? Приведите примеры успешного внедрения АИС.
14. Из каких основных блоков состоит информационно-поисковая система (ИПС)?
15. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
16. Прокомментируйте основные элементы ИПЯ объектно-признакового типа (объект, признак, значение)
17. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
18. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах?
19. Какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
20. На какие характеристики следует обратить особое внимание при выборе компьютера для работы?
21. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
22. Технология мультимедиа и ее основные черты
23. Чем может быть полезен Интернет музейному специалисту?
24. Интернет-ресурсы ориентированные на специфику музейной деятельности.
25. Чем могут быть полезны социальные сети музею?
26. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИТ в музейной деятельности?
27. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия? Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### а) Основная литература:

1. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. 203 с.

#### б) Дополнительная литература:

1. Браккер Н. В. и др. Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

2. Браккер Н. В. Куйбышев Л.А. (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

3. Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э. Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / . Издательские решения, 2018. - 183 с.

4. Дремайлов А. В. Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11

5. Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И. Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.
6. Медведева Е.Б. Как продвигать музей в социальных сетях?// Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.
7. Лебедева А. Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.
8. Мееров К. А., Заславец Н.Н. Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ. // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. - С. 193-199
9. Михайлова А.В. Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.
10. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А.; [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. С. 674-676.
11. Киссель О.М. Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.
12. Ноль Л. Я. Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва: Этерна, 2015. - С. 427-434.
13. Ноль Л. Я. 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.
14. Определенов В. В. Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.
15. Определенов В. В. Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.
16. Черкалин С. Д. Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.
17. Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

## 2. Microsoft Office

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Семинар 1. Основы музейной компьютерной технологии

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Информационный кризис и информационная революция в обществе
2. Исторический обзор: от музейных каталогов к сети культурного наследия
3. Дискуссия о роли ИКТ и формах использования компьютерных средств в период со второй половины XX века и по настоящее время.

##### **Литература:**

###### *а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 15 – 37

###### *б) дополнительная:*

Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. - С. 674-676.

*Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

*Ноль Л. Я.* Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва: Этерна, 2015. - С. 427-434.

*Ноль Л. Я.* 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.

#### Семинар 2. Роль и место ИКТ в деятельности современного музея

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Общие сведения об АИС в музее
2. АИС в учетно-хранительской деятельности
3. АИС в научной и реставрационной деятельности
4. Знакомство с системой КАМИС в ГМИИ им. А.С. Пушкина
5. АИС в административно-хозяйственной деятельности

##### **Литература:**

###### *а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 38-45

###### *б) дополнительная:*

*Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

*Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

*Дремайлов А. В.* Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11

*Черкалин С. Д.* Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.

**в) электронные ресурсы:**

[www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)

[www.givc.ru](http://www.givc.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

Семинар 3. Технология обработки данных в музейных АИС

**Вопросы для обсуждения:**

**1. Технология обработки текстовых данных в АИС.**

**2. Информационно-поисковые системы в АИС**

**3. Технология работы с изображениями.**

**4. Технология ускоренного формирования базы данных музея.**

**5. Знакомство с современными технологиями цифровой съемки и обработки изображений в компании ЭПОС**

**Литература:**

*а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 59-78,

*б) дополнительная:*

*Браккер Н. В. Куйбышев Л.А.* (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

*Определенов В. В.* Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.

**в) электронные ресурсы:**

[www.elar.ru](http://www.elar.ru)

[www.eposgroup.ru](http://www.eposgroup.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

Семинар 4. Электронные публикации в деятельности музея

**Вопросы для обсуждения:**

**1. Технология создания электронной музейной публикации**

**2. Музейные электронные публикации на CD-ROM.**

**3. Презентация примеров музейных CD-ROM, дискуссия**

**4. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа.**



## **5. Знакомство с технологией разработки мультимедийных презентаций в ГИМ, обсуждение представленных материалов.**

### **Литература:**

#### *а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 105 – 127

#### *б) дополнительная:*

*Киссель О. М.* Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.

*Мееров К. А., Заславец Н. Н.* Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ / Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. С. 193-199

*Черненко В. В.* Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

#### *в) электронные ресурсы:*

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

Семинар 5. Музей в информационном пространстве

### **Вопросы для обсуждения:**

**1. Музейные сайты в Интернете.**

**2. Представительство музея в социальных сетях.**

**3. Презентация примеров удачных и неудачных сайтов, дискуссия.**

**4. Новые подходы к представлению музеев в Интернет: музейные порталы, интеграция в одном сайте данных из различных музеев (в том числе и зарубежных)**

**5. Дискуссия о новых подходах к концепции сайта (взаимовлияние контента и технологических решений)**

### **Литература:**

#### *а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 120 –128, 132-155

#### *б) дополнительная:*

*Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. С. 170-172.

*Медведева Е. Б.* Как продвигать музей в социальных сетях? // Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.

*Лебедева А.* Социальные сети и межмузейная коммуникация //Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

*Михайлова А.В.* Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.

#### *в) электронные ресурсы:*

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

<http://www.tretyakov.ru>

<http://www.darwin.museum.ru>

<http://www.kremlin.museum.ru>

<http://www.shm.ru/>

<http://www.hermitage.ru/>

[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)

<http://www.npm.gov.tw/>

<http://www.vam.ac.uk/>

<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>

<http://www.thinker.org/>

Семинар 6. Организация работ по использованию ИКТ в музее

**Вопросы для обсуждения:**

1. Организация разработки и внедрения АИС в музее
2. Организация работ по созданию электронных публикаций.
3. Аппаратно-программное и обеспечение ИКТ в музее.

**Литература:**

*а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 79-84, 128-131

*б) дополнительная:*

*Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. С. 170-172.

**Определенов В. В.** Цифровая трансформация и институты памяти: (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131

*в) электронные ресурсы:*

[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

<http://www.kiosks.ru/>

[www.eposgroup.ru](http://www.eposgroup.ru)

[www.touch.ru](http://www.touch.ru)

Семинар 7. Взаимодействие музеев в информационном обществе

**Вопросы для обсуждения:**

1. Музейные контакты – основа информационного взаимодействия.
2. Музейные ассоциации за рубежом и в России
3. Международные информационные проекты.

**Литература:**

*а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 156– 181.

*б) дополнительная:*

1. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

2. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.

*в) электронные ресурсы:*

[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

<http://www.rus-eu-culture.ru/591/599/>

<http://www.icom.org/>

[www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)

[www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru)

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Примерная тематика для самостоятельной работы (рефераты, аналитические обзоры, доклады-презентации, курсовые работы):

*по разделу 1:*

1. Информатика, ее роль и место в сфере культуры.
2. Классики об информационном кризисе и его последствиях (И. Шкловский, С. Лем и др.)
3. Информатизация музейной деятельности: от машинных каталогов к глобальной сети культурного наследия).

*по разделу 2:*

1. Компьютер в музее: мода или необходимость?
2. Информационные технологии в музее: pro и contra.
3. Особенности АИС в музеях различного профиля.
4. Информатизация учета музейных коллекций.
5. Информатизация в сфере научной и фондовой работы.
6. Информатизация в реставрационной деятельности.

*по разделу 3:*

1. Зачем нужны стандарты описания музейных предметов?
2. Формирование базы данных о музейных коллекциях: проблемы и пути их решения.

*по разделу 4:*

1. Электронные публикации в экспозиционном (выставочном) пространстве (на примере одного из отечественных или зарубежных музеев).
2. Анализ музейных электронных публикаций, представленных в ИНТЕРНЕТ (на примере нескольких сайтов).

3. Анализ музейных электронных публикаций, представленных на CD – DVD (на примере нескольких дисков).

*по разделу 5:*

1. Авторская электронная публикация о музее, выставке, художественном направлении, жанре, стиле, о художнике и др.
2. Музей в социальных сетях

*по разделу 6:*

1. Интернет на рабочем столе музейного специалиста: средство релаксации или рабочий инструмент?
2. Существует ли виртуальный музей?

*по разделу 7:*

1. Международные комитеты CIDOC, AVICOM, канадская Сеть CHIN, российский комитет АДИТ - их роль в информатизации музейной деятельности.
2. Российские музеи в международных проектах.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - специалиста, освоившего основы теории и практики применения методов и средств информатики в различных сферах музейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве;
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- ОПК-2.1 знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью
- ОПК-2.3 знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2.4 знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2.5 знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности
- ОПК-2.8 уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2.9 уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности
- ОПК-2.10 уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея
- ОПК-2.11 уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере

- ОПК-2.12 уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев
- ОПК-2.13 уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта
- ОПК-2.15 владеть методикой сохранения культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:** важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;

**Уметь:** ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.

**Владеть:** методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.